



Editorial Santos Locos / Poesía

La Emotividad del Nucleum
Ariel Servettini

Colección La Barricada

"La emotividad del nucleum"

Gato Negro/Ariel Servittini/Gato Misántropo

Santos Locos poesía 2014

"La emotividad del nucleum"

Ariel Servittini

2014

Diseño y edición: Santos Locos [edsantoslocos@gmail.com] - @santoslocos1

Diseño Tapa y arte: Annik

Ariel Servittini - <http://nucleum.blogspot.com.ar/>

"La emotividad del nucleum" - 1a ed. - Buenos Aires: Santos Locos, 2014.

EBook. Poesía - Colección 2014 - "La barricada"

Licenciado bajo Creative commons by-sa Argentina 2.5 - Atribución-Compartir Obras Derivadas Igual-2.5-Argentina (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>)

Usted es libre de:

Copiar

Distribuir

Exhibir la obra

Hacer obras derivadas.

Bajo las siguientes condiciones:

Atribución. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciante.

Compartir Obras Derivadas Igual. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

Ante cualquier reutilización o distribución, usted debe dejar claro a los otros los términos de la licencia de esta obra.

Cualquiera de estas condiciones puede dispensarse si usted obtiene permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Primera parte

El cáncer de la humanidad es la humanidad

Soy mientras me enojo,
en cualquier momento.
Soy un momento en la ciudad
que podría ser cualquier ciudad,
o pueblo, o bosque, o desierto.
Soy un cúmulo de carne, sangre,
y otros elementos.
Soy yo, lleno de sexualidad,
soy yo vacío de ganas
en lo efímero de la alegría o
en las eternas tristezas
que acompañan lo cotidiano;
soy mis amigos
y un poco mis enemigos
soy a quien amo
pero nunca dejo de ser individuo.
Soy mis infinitos defectos;
no sé si soy virtud
porque no soy quien para medirme.
Soy cuando juzgo,
porque juzgo,
es inevitable.
Cuando me imagino siendo juzgado
es cuando más y menos me aproximo
a mi esencia,
en caso de que esa palabra
realmente tenga que ver con la existencia.
Soy cuando soy masa encefálica
soy cuando estoy defecando.
Soy mis necesidades y
mi lado oscuro.
No soporto las luces encendidas,
ni dentro ni fuera;
sólo para permitirme leer
el reflejo del alma de los otros.
Soy cuando soy conciente que son.
Todos.

Paso del tiempo
reflejo de un porvenir
que no es mas que anhelo.

Todo pasa y vemos estrellas
que estallaron quizás,

hace millones de años.

Y eso no se compara
con la lentitud del tiempo
en verano.

El sopor absolutista
todo ata a una nada
poseedora de cuerpo y formas.

La lluvia de meteoritos
es parte del olvido cotidiano
como los eclipses.

Calor y cosmos
y vemos los satélites girando
y nunca vemos ovnis.

Sólo veo lo de todos los días
pasado por un filtro
de abrasiones espontáneas.

No soporto la idea
de un planeta formado de hielo
y no estar ahí.

La hipnosis y el sometimiento
que habita estos calores y estos fríos
engendra demonios variados.

Si se mantiene la vista
fija en un punto
el derretimiento es imperceptible.

Se escuchan voces
se ve el desperdicio
y es igual todos los veranos.

Soy el hijo de los días inmóviles del verano.
Arden los cimientos de los edificios
que a su vez impiden el paso del viento.
Quiero ver árboles y veo logos.
De bancos, de lugares de comida de mierda.
La falta de caos falta el respeto del cosmos,
es así según mi credo momentáneo.
Hay luz que no deja ver el cielo.
Quiero sentir el peso de la luna,
quiero notar cuando la tierra vaya rotando,
pero los colectivos hacen temblar mi casa

antigua y calida, pero insoportable y caliente.
Entonces, estoy en otro lado, mucho mas fresco
no tan fresco como un invierno en Oslo,
pero si lo suficiente como para sentirme mejor
que si estuviese en mi propia casa.

Mutilados bajan la colina pútrida
donde yacen los deshechos de ciudades,
idénticas una a la otra
donde el sufrimiento es un deber individual
y quienes busquen interferir de alguna manera
son tratados como intrusos
que aunque no sean expulsados.

Ecosistemas sin razón ni sentido
se cuelan como víboras
en los paisajes familiares
de todas las vidas,
el petróleo de la superficie
afea imágenes y la memoria resiste
inútiles novedades.

Quizás sea el paso del tiempo
lo que impide que vea
todo como un avance
cuando nunca creí en retrocesos,
lo cual me lleva a divagar
sobre si realmente
sigo siendo joven.

Sinrazón de mente abierta
lega nuevos mensajes
intergalácticos
o de ultratumba,
no importa
mientras
no provengan de adentro.

El espacio indefinido
formado de luminosidades
intrínsecas al sentido humano.

Frágil tacto que emula
el paso de ciertos olores
olvidados en el tren del tiempo.

Hojas secas que se queman

se transforman en ceniza
y eso es el polvo de estrellas.

Incandescentes noches
de sublimación interior
mientras el océano se vuelve tierra.

Pasajeros repartidos
en distintos niveles
van hacia el mismo destino.

Todo es polvo de estrellas
cuando la materia se seca,
y la repetición es la marca de la naturaleza.

Sombras que crecen a la sombra de sombras
aligeran la cara de millones de viajeros
que posan miradas vacías sobre proyecciones
imaginadas por un cúmulo de dioses
a la vez imaginados a través de miles de años
de cultura humana y deshumanizada

Cultura e historia interfaces de una existencia
casi nunca pacífica casi siempre en guardia
siempre violenta con violencia argumentada
por intelectos que creen de si mismos nobles
aunque en el fondo se sepan de esos virus
que arrasan con todo a su paso.

La divinidad como marca distintiva
de un cúmulo de ideas inútiles
imaginada por la mente abyecta colectiva
signo de la existencia de la telepatía
como un rasgo de la naturaleza
de un cosmos cubierto de cielo.

Nubes que abrasan la piel
como si fuesen el sol mas brillante
contemplan la quietud de la ciudad abandonada
con sus edificios, calles y caminos.
Ya no se ven hombres por ahí
todo es mas pacífico
hasta diríase que mas hermoso.
Perros y gatos habitan edificaciones fantasmas
y de noche ellos mismos lo son
todavía revolviendo en las sobras
de sus antiguos gobernantes.
Viven una extraña calma

ya no se agreden entre ellos
viven un gobierno de desgobierno
una anarquía animal y perfecta.

Sea tu dulzura una ofrenda a la nada
como diosa protectora de los alardes
de un gigante del cosmos
que nunca se deja ver
como consecuencia de su enormidad.

Exceso de confianza
o exceso de cólera
no importa
si es que no lleva a nada.

Exceso de cafeína
de insomnios
y de muchas otras cosas
que generaron ternura.

No importa
si la impronta de la sangre
llegó para quedarse
si hay valientes que lloran.

Excesos de hambre
y de lujuria
separados por muros físicos
mas crueles que ciertas imaginaciones.

Hijos pródigos desnudos
por tecnologías
en constante movimiento.
Son como las estrellas.

El valor de la verdad
la triste realidad
que son los deseos
truncos en lo cotidiano.

Tengo una paleta de colores
inmensa
en forma de palabras
las usaré como armas.

Ataco cuando me río

porque no se de violencias
que no salgan de la mente
prefiero el tacto para acariciar.

En lo mas alto de la colina inventada
por la mano del hombre y formada de basura
descansan camiones radioactivos
poseedores del tesoro mas inútil.

Everest de basura que veo desde el tren
es lo que hay cuando llego
a mis cuadras impregnadas de árboles
y olor a flores.

Sólo disfrazan la verdad de ese progreso
que no es mas que suicidio
formado de promesas sin sentido
sobre el confort de la modernidad.

Bajar la guardia
para alimentar
al león interior.

Subo la guardia
al bajar del tren
todo es bestial.

Sangre eyectada
a la vena
una droga de antaño.

La mística
tiene que ver
con el movimiento.

Libros y libros
que dan ordenes
la televisión lo mismo.

Prefiero abstraerme
a los genios
de todas las épocas.

Prefiero proyectarme
a un futuro
el cual ya no habitaré.

Sueño mucho

poco recuerdo
y no me molesta.

Estructuras precarias
e indestructibles
gobiernan mi otro ser.

En los sueños
soy el mismo
infante o adulto.

En los sueños
estoy protegido
del resto.

Mis dominios
son incoherentes
quizás horribles

pero míos.

Incurro en el error
de querer venderme
a mi mismo
como una idea uniforme

no es así estoy formado
por millones
de compuestos
que mutan

soy el niño y el adolescente
temerosos y maleducados
asqueados por la realidad
impuestas por sus mayores

soy ese viejo
que no se si seré
que se molesta por todo
y su queja es inútil

soy quien vivó
a Hitler en una plaza
y escupió sobre la tumba
de Mussolini

fui Lenin
Trotsky
conspiré contra el

hasta su propio hartazgo.

fui todo lo que he visto
y todo lo que he leído
por los tiempos me he transportado
y de alguna manera es quien soy.

El dedo que acusa tu falta
se muere de un dolor genuino
las formas del egoísmo
son la clave para entender
la percepción social
que tanto me disgusta y deprime
mas cuando estoy dentro de la masa

busco trascender a mi mismo
sin que lo note mi compañero de asiento
en el tren o en el colectivo
cuando me abstraigo a la música
y al teatro de la mímica
que esta por todos lados
y me siento un poco libre

libre para amar
o des amar
o desterrar miedos
y probar cosas nuevas
otra vez
y nunca dejar
de descubrir el mundo.

Un elogio al maltrato
encubierto por caricias
y palabras huecas
que alimentan la ceguera
del receptor enajenado
por el ruido de promesas
con tufo de certezas
que en realidad
son la píldora
del eterno aburrimiento
al que todos
con gusto se entregan
todas las formas
de bienestar aceptables
están teñidas
por violencias manifiestas
y mensajes cada vez

menos subliminales
la única certeza es la muerte
y su comercio está establecido
en varios flancos
desde los que intentan
por medio de artilugios
borrar el miedo
y quienes se encargan
de preparar el cadáver
para arrojarlo al olvido.

El pecador se siente pecador
y no es nada
es como un grano de arena
no tiene importancia
mas que para si mismo
pero esta nervioso
triste
porque las convenciones
lo hacen sentir culpable
desea la muerte
porque no es lo suficientemente
independiente
como para pensar otra idea
demasiada educación católica
y demasiada educación pública
irreverente pero culpable
casi un suicida
embrollado en varias
historias sin importancia
no va a matarse
porque es supersticioso
tampoco va a vivir demasiado
y no estamos hablando de tiempo
cometió un acto por si mismo
ahora se auto censura
piensa demasiado
deja de ser.

Respirando por conciencia
no por mecánica
solo descubro
que la genética
es la arquitectura
del azar
todo lo veo
tan simple como eso
quizás porque de cierta manera

disfrute mi amargura
el ser sólido no es roca
y puede ser derrumbado
en cualquier momento
puede derrumbarse solo
mas fácilmente que
cualquier otra cosa.
Los vómitos existenciales
son la esencia de la rosa negra
que probablemente
sea producto
de infinitas imaginaciones.
No hay cuadro completo
y en realidad no se sabe
si existió un época de zares
pocos se preguntan
si en realidad
no todo es parte de lo mismo
y sin referirse
a la cuestión filosófica
del asunto.
Las ranas copulan
pero nunca son plaga
caen de los techos
de los baños
de pueblos semi olvidados
nunca del cielo
el firmamento en si mismo.

Es probable que haya sido un meteorito,
aunque desde lo práctico poco importe,
al menos hasta que llegue el momento.
Pero tan confiados vamos por aquí
que supongo a todos pasará desapercibido
si es un devorador de galaxias
seguro todo siga mas o menos igual
ni mas ni menos oscuridad.

Cortejo fúnebre
solo en casa
compenetrado
en una mística
lejana y detestable.

Sean rezos
o tambores
la repulsión
es la misma

es cercana.

Sacrificios
culpas
manos manchadas de sangre
no hay divisiones
que valgan.

Y por eso creí
que nadie
merece ser
“salvado”
demasiada sangre.

Solo en casa
y tambores por un lado
campanas por otro
y el ruido del tren
reconfortante.

El robo se ha consumado
sin el amor propio
de un noble caballero
sanguinario como los de antaño
aborrece y ama por igual
aunque por amor entiende obediencia
los siglos avanzan
y lo único que evoluciona
es la vuelta a la nada
es el camino en línea recta
al que avanza gozosa
la eterna multitud
mas bien atemporal.

Tu boca proyecta una película
de un alma miserable
que puede ser la mía
o la de cualquiera.
Soy un pedazo de tierra
mas bien agua
soy un componente
de un pasado olvidado
por lo convencional.

Resumen de día gris
observado sin altura
faltando a la promesa

del espacio físico
destinado a divagar
por las eternidades
alumbradas
en el interior
mas profundo.

La paz
prudente compañera
esquiva casi siempre
en el cotidiano forcejeo
de luces escarlatas
que hilvanan
sangre y tripas
a un destino
asequible.

Todas las historias
parten desde un interior
a veces adormecido
a veces guerrero
donde la cruz insigne
lleva hacia
la forma de un cuerpo
teñido de la grácil
estructura vital.

Experimentos históricos
entretejidos
a una nada personal
siempre distante
creando capas
sobre capas
que bloquean
siempre
el horizonte.

Ni todas las tormentas
de la historia
borrarán el nombre
forjado en una mística
antigua pero renovable
es el arte lo que brota
de las partículas
de oxígeno perdidas
en las fosas del océano.

Los distintos nombres

que describen la belleza
pelean amargamente
para sobre ocupar
espacios virtuosos.

Todas las miradas
apuntadas
hacia el mismo objeto
las pasiones molestas
irradian novedad.

Cruce de vuelos
parcos estigmas
de un pasado
ocre religioso
donde la magnitud
de la contemplación
del alma
crea residuos crónicos
que contaminan
sin culpa
cual accidente nuclear.

Brota de las venas
el líquido de la vida
esa que se escapa
en forma constante
y no hay forma
de aprisionar
sin percibir
la fatal forma
de lo imperecedero.

Son mis órganos los que lloran vencidos
se manifiestan a través de mi exterior,
lunas sin nombre en galaxias inhóspitas
nada esconden mas que el secreto
de la nada y el vacío.

Imploro por respuestas
que nunca nadie supo darme
siempre me di por vencido
cuando se trata de lo inexplicable
lo sigo haciendo ya sin ganas.

Quizás nada sepa
porque nada hay que saber

mas allá de ser
un conciente receptor de impulsos
de efímeras formas.

Caducan las formas,
mas bien mutan
todo el tiempo
la mano del hombre
es nula.

El poder de la gravedad
es una realidad absoluta
al menos en el punto
donde me hallo,
pues no sé como es arriba.

Apostasía moderna
derrite el mito
de una reencarnación
producto de una desesperación
ridícula y urbana.

La negación de lo visible
no es un rasgo para ostentar
el viento siempre es uniforme
sino no habrían
brisas o huracanes.

Kilómetros y kilómetros hacia dentro
no existe el Magallanes de la mente
o sí existe, pero intento rechazarlo.

Son muchas las palabras inexactas,
las prefiero porque no revisten soberbia
son las que marcan el ritmo que elijo continuar.

Muchas las batallas
muchos los soldados
muchos los caídos.

Siempre trato de estar aferrado
a la rama que sea
por más frágil que sea vea.

A simple vista todo se ve parecido
la materia es la misma, no conoce de reinos
a la larga todos los animales nos volvemos minerales.

No hay riquezas sin estrecheces
no hay estrecheces sin cegueras
que nada tienen que ver con la visión.

Insostenible caudal del río
muerte que alborota planes
las escenas son dantescas
causan gracia y repulsión
sobre todo en la era
en la que el arte fue
sino asesinado
mas bien maquillado
de otra cosa
algo así
como una burla,
una burla mercantilista
invisibles y enterrados
sensibles y acallados
los seres mas inquietos
de nuestra visión del universo
lamen sus heridas y no cesan
a pesar de la invisibilidad
hacen mucha fuerza
inventan palabras
 colores
 sonidos
imágenes que se mueven
gritan lloran
por una orden superior
y a la vez
por el aniquilamiento
del sentimiento primordial
que son todos los sentimientos
 juntos
son el único espacio
que quisiera habitar
de poder elegir.
Tú y mi muerte
encierran vestigios
de épocas irreproducibles
y así y todo no hubo
mejor época que esta
ni peor
en el mejor de los casos
la muerte barre con todo
lo bueno y lo malo
si es que existe esa frontera
y no es otra cosa

que otro mundo plano
sostenido por tortugas
o elefantes.
Es la vida un acto fortuito del cosmos,
seguramente
no quiero volver a creer
en la magia disfrazada de fe
no hay santos ni pecadores
solo carne pudriéndose
ante televisores
cada vez mas irreales.
Es el espacio que habito
la mentira mas burda
pergeñada y aceptada
con el olvido como excusa
para cualquier tipo de barbarie.
He visto a mis amigos
correr despavoridos
ante el menor atisbo de realidad,
no los culpo
pero todos siguen mintiéndose a si mismo
incluso el escriba
todos los escribas mienten
y sus amantes y sus amigos
todos perciben lo fétido
pero lo ignoran
así es la vida en la ciudad
con sus curtiembres y mataderos
fachada tras fachada de hologramas
que se desarman en su propia precariedad.
Así funciona la lógica
cuando existen países
y cosas con nombres
y edificios con nombres
y personas con cargos
y verticalismo y obediencia.
Por eso si algo se repite por épocas
es la facilidad para el asesinato
y la masacre.
En la vida que habito
la conciencia solo afecta
positivamente a unos pocos,
soy un compendio de fallas
y no trato de mantenerme erguido
ni morir de pie
solo quiero tener los ojos abiertos
para descubrir la oscuridad en su origen.

El jugador domado

avanza despacio
como muerto vivo,
incluso
un hilo de baba
pende de
la comisura
de su boca.

El sangriento despertar
a la realidad de las mayorías
no entiende quiebres
generacionales
o lo que sean,
la velocidad
de pensamiento
no es el fuerte del jugador.

La suerte pende
de un hilo
invisible,
la niñez errática
y llena de lágrimas
es el santo grial
enterrado
y olvidado.

Su búsqueda
frenética e inútil
como todo pecado
sin nombre
ni pecador,
la pauta del juego
eterno y repetitivo
choca con el deseo.

¿Pero que es el deseo?
Si no una proyección
sin sombra ni forma,
donde furtivos amantes
se esquivan sin quererlo
mientras la procesión
blanca y cristiana
los condena.

Fuegos fatuos
el infierno
servido en bandeja
para todos los gustos
es el gran final,
el último suspiro

proviene de una grabación
sin memoria.

Ser sombra sin forma
alienado príncipe
de un remoto pasado,
sin reino ni principado
tejiendo una suerte de red
sin súbditos ni egos
la adoración en la que se basa
su idea de nación
es toda esa patria de sombras
ardiendo de rabia y preguntas
que esquivan épocas.

Libros que olvidan
y su objetivo es la historia
al menos eso se proponen ser,
escritos sin ánima
hablan de dinero
y auto realización
cuando en realidad
chupan dinero y energías
dictan pautas
para la desintegración
siempre.

Mis palabras erráticas
mis modos inseguros
proyectan otros miedos,
mas comunes
me figuro palacios interiores
frágiles
como huesos de infantes
si un cigarrillo
no pende de mis labios
llevo mis dedos a la boca
y mi imagen empeora.

La música se aleja
de mi persona
espero,
que la auto indulgencia
no sea el ente ganador
no salen palabras nuevas
es el status quo mental
que opera como televisor
y es la niñez olvidada
de batones y sudestadas

la esencia de la melancolía.

Palabras tristes y horribles
son las que brotan
pero la esperanza existe,
en forma de besos
y hojas de papel impresas
y sonidos provenientes
de distintos actores
que nunca dejan de bajar
de esa montaña ya no física
ubicada en círculos
de orígenes olvidados.

La casa del conejo
da la bienvenida
sin lujos aparentes
la música
que se repite
es una señal
de que tipo
no importa
lo importante
es que guía
hacia la oscuridad
a quien
se deje llevar
por lo oscuro
con la inocencia
de un niño.

Segunda parte

La emotividad del nucleum

El sol que mira y brilla a lo lejos.
Supongo que cuando mi brillo se extinga,
el suyo seguirá viviendo
durante mucho mas tiempo.

Todos somos soles
todos somos universos
o quizás
no haya entendido nada.

Creando un espacio de seguridad,

la novedad exige con fuerza
enterrar los fantasmas,
y olvidarse de la edad y el paso del tiempo
la vejez y la enfermedad.
Aferrado a las chispas menos brillantes
donde se cuecen los procesos del alma
alejados de grandilocuencias y doble sentidos
la vida misma es una ola que arrasa.
Pero no significa nada en realidad.
Quizás el alma sea una ilusión de magnificencia.
Es muy probable,
quizás sea
en el mejor de los casos
una construcción mental colectiva.

Todo lo que tenga para decir
Deberé guardarlo
Para no parecer insignificante
Ante los ojos del ser amado
Ser que todo condiciona
Ser que es enjambre
Ser que es la vida misma
Y las perspectivas y los miedos
Que trae aparejada la muerte
Cambian
No son los mismos.

La elasticidad del tiempo es puesta en práctica, para que se fusionen los dos espacios que solemos habitar, el interior y el exterior.
Todo es química y es naturaleza, desde la medicina a la electricidad. Y en eso estamos inmersos en definitiva. Y como parte de todo, es parte de la creación que se genera desde el ser humano.
En los límites de la conciencia se generan las formas que se plasman al mundo exterior en forma de expresión. Y la química y la naturaleza contribuyen al estado donde se generan esas manifestaciones que rozan la magia.

A sabiendas camino con los ojos cerrados
a cumplir el designio
fatal
que se presenta en forma de eternidad amorosa
claroscuro del alma,
abiertas las heridas la sangre fluye
(si en realidad es sangre)
en un simulacro de la vida
un fluido q no es nada
ni equilibrio
ni fuga.

Entre algunos juegos mentales inocentes
se cocinan los fuegos eternos
que transforman instantes
en eternidades cósmicas
el universo denso y espeso
deja escapar
haces de luz brillante.
se disipa el miedo
cuando lo desconocido se presenta
sin la carga dramática
que genera una mente a la defensiva.

Notaste q era lo mismo caminar y correr
escapar es escapar
y el hecho en si
carece de connotaciones de valor
gobierno de facto del "ni"
soy presa de la confusión ajena
por eso reniego de todos mis reflejos
a punta de pistola sueño
que doy vueltas sostenido por alambres
en una terraza q no es imaginada.

Que esa risa sea lo inevitable,
Que penetre la fragilidad,
Que desvanezca el peligro de lo inminente
Esa seguridad que transmite al momento
de abandonar el estanque
para regresar, siempre.
Si me pierdo por ahí
Escucho
Y me guía
Momentáneamente
A un lugar un poco menos peligroso
Que las elucubraciones de la mente
Después,
Se vuelve a la confusión habitual.

Un sentido pequeño
Casi muertas ideas en su otoño
Resisten con un arsenal infinito
En salones iluminados
Lo cual produce un efecto
De limpia resistencia

En el orden de esa blancura descansan

Ideas gastadas, ancianas
Resisten e impiden
Que se generen nuevas fronteras
Y el mundo no gira
Se deja estar.

Amigado a la idea de un vacío,
De un espacio hueco
En el cual es posible caer
Se adentra a un nuevo mundo
Con lo que significa
La comprensión de una nada nuclear
Compuesta en realidad por muchos todos
Aunque no por eso, sea más significativa
Que cualquier otra realidadobjeto.
La idea de colapso es vieja pero siempre vuelve
Como las ideas de poder y violencia.
Se queman cosas para atraer miradas,
Mientras la tecnología del entretenimiento
Se encarga de desviarlas.
Como contrapunto al vacío
Alguien quiso, y muchos lo siguieron
Crear un mundo lleno de colores y cosas
Pero de colores ficticios, bien alejados
De lo que captan ojo o cerebro.

En intermitencia constante
De si mismo parten varios caminos.
El efecto de aturdimiento ha sido una constante
Pero aprendió a convivir con él,
Como con todo lo que vino antes,
Y lo que vino después.
La mancha de aceite
Ha dejado de resbalar
Y el mundo vuelve a ser áspero
Para todos menos para ella,
Que aprendió a convivir
Con la conflictividad del universo
Desde los comienzos del mismo.
Al menos desde su perspectiva.
Yo trato de atajarla cuando quiere perderse
En la angustia de esos conflictos
Y me da algo de esperanza saber
Que a veces ella ve la luz
Aún cuando soy, y somos,
Incapaces la mayoría de verla.

Escapa la lava, como un chorro de sangre fugitivo de las fosas nasales. La actividad volcánica hiela la sangre de los testigos, habitantes de la ladera del cerro maldito. El planeta también tiene la potestad de expulsar sus desechos internos, y hace valer su derecho lleno de una furia grácil.

La sorpresa, el temor, el respeto y el dejar ser a la naturaleza son los sentimientos humanos que se dejan ver, englobados en el signo de una desesperación que a la vez es aventura.

La temperatura extrema se asemeja a ciertos momentos de la historia, y así como se vulgarizan las frases, también se vulgariza el espíritu pasado cierto tiempo.

Y el núcleo se parte.

De los lados nace un nuevo ser,
Quizás más sediento de sangre,
Quizás más cerca del estándar
De normalidad.

Las edificaciones religiosas
Ornamentan ciudades pequeñas
Y le dan identidad
Mientras todos nos petrificamos
Incluso
Quienes solo estamos de visita.

Busco instrucciones para domar esa fiera salvaje,
Y pienso si interferir con su salvajismo es sano, en definitiva
Para las partes en cuestión
Pienso y me desangro mientras pienso
Y mi mente confundida choca una y otra vez consigo misma.

Como una vuelta a la tierra y a la suciedad,
El núcleo se traslada unos centímetros
Y es suficiente para que revolucione las mareas,
Y cambie el peso de la luna.

La gente es otra y los sentimientos cambian
La lucha entre quién soy, quién era, quién quiero, y quién debo ser
Para los estándares medios y generales,
Generan confusión en mi maltrecho sistema nervioso central.

Otros Santos y Locos títulos

“**!No hay poemas Tontos!**” de Marcos Gras - [@mmecronos](#)

“**La pelusa del jardín**” de Nicolás Castro - [@trocasni](#)

“**De noches, musas y demonios**” - San Delmal - [@sandelmal](#)

“**Semana Laboral**” - de Marcos Gras - [@mmecronos](#)

“**Bardo**” de Nicolás Martín Pedretti - <http://flanderobot.tumblr.com/>

“**Lennon, el führer de los incapaces**” de Marysabel Sánchez Boutó - [@MarysabelSB](#)

“**La emotividad del nucleum**” de Ariel Servettini – <http://nucleum.blogspot.com.ar/>

<https://www.facebook.com/editorialsantoslocos>

<http://www.santoslocos.com.ar/>

**SANTOS
LOCOS**

santoslocos.com.ar