

Diego Espiritu
Poemas panks para
Community Managers



Poesía - 2016



México

POEMAS PANKs
PARA COMMUNITY MANAGERS

Diego Espíritu

“Los imprescindibles” - Santos Locos – poesía - 2016

“Poemas panks para Community Managers” – Diego Espíritu. 2016

Diseño y edición: Santos Locos [ed.santoslocos@gmail.com] -
@santoslocos1

Diseño Tapa y arte edición digital: Antolín, seguida por la edición física a cargo de Imprenta Rescate, impresión tipográfica.

“Poemas panks para Community Managers” - 1a ed. - Buenos Aires: Santos Locos, 2016. EBook. Poesía - 2016 – Colección “Los imprescindibles”

Licenciado bajo Creativecommonsby-sa Argentina 2.5 - Atribución-Compartir Obras Derivadas Igual-2.5-Argentina (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>) Usted es libre de: Copiar, distribuir, exhibir la obra, hacer obras derivadas. Bajo las siguientes condiciones: Atribución. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciante. Compartir Obras Derivadas Igual. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta. Ante cualquier reutilización o distribución, usted debe dejar claro a los otros los términos de la licencia de esta obra. Cualquiera de estas condiciones puede dispensarse si usted obtiene permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Distribuye La Coop: www.lacoop.com.ar

Axiomas

- 1) La primera regla del club de los poetas es:
 todos hablan en el club de los poetas
- 2) la dirección opuesta a la lengua
 es el silencio
- 3) toda nomenclatura caduca
 a causa de la renovación natural
 del lenguaje
- 4) todos son poetas hasta que un editor
 -o, en su defecto, jurado-
 diga lo contrario
- 5) decir
 un mundo nace
 cuando dos se besan
 es una avería
 del poema
- 6) Escribir, a partir de un cálculo,
 nos condena a la parasomnia.
- 7) esquivar la trayectoria que nos divide
 implica soltar las palabras
 aligerar el cuerpo
- 8) cualquier acto que predique
 los modos pasivos del verbo
 es inútil salvo que sea copulativo
 y sin ropa
- 9) por favor confirma que eres un robot y no un humano
- 10) Si desea medir la magnitud de esto
 en la unidad de medida "verso"
 considérela una muestra de lo que está contraindicado

Do you like the world around you?

A Patti Smith

Miro alrededor me destroza todo
no puedo moverme demasiado
la fuerza sigue siendo enorme

Quiero vivir
ser una fuente de irritación constante

aunque murciélagos habitan mis sueños
y lechuzas y buitres
la existencia para mí va hacia adelante:
dos acordes empujando
una cuerda ambivalente

todo queda en silencio
a la mitad de una canción en el CBGB
-Gloria himno lesbiano-

y soy libre
porque puedo poner mi mano con el puño en el aire

Matrioska de Steve Buscemi

En mi rostro veo
el de Steve Buscemi

en los cuadros colgados
en las paredes

en las aglutinaciones urbanas
veo aglutinaciones
de Steve Buscemi

proliferaciones
de un semblante enfermo
en los ídolos falsos que nos miran

en las imágenes seculares

todo

la cara de Steve Buscemi

en los remanentes que flotan
tras los párpados

en la desviación del espejo
en la que me veo dos veces
cuando estoy borracho

en la punta de tu dildo rosa

cada cosa

el rostro enfermo de Steve Buscemi

ahí donde las formas proyectan
la expresión que repite

Steve Buscemi en el inodoro
trazando con sus ojeras
el relieve de mis heces

Steve Buscemi dentro
de otro Steve Buscemi
dentro de otro
Steve Buscemi
dentro de otro,

Mucho se ha dicho de la poesía joven

Muy pocas cosas buenas
muchas la mayoría ciertamente
muy malas

han dicho por ejemplo
que los poetas jóvenes sólo se la pasan

en fiestas lecturas presentaciones cócteles encuentros
congresos talleres inauguraciones cumpleaños funerales
pijamadas seminarios clases degustaciones catas de vino
y de queso recaudaciones aperturas galerías museos

también se ha dicho que los poetas jóvenes
sólo son eso
jóvenes

no poetas

que eso es otra cosa
una mucho más seria

son acaso

relacionistas gestores críticos promotores
editores novelistas aforistas cuentistas
tuiteros rotuleros rockeros frustrados reseñistas
cronistas de la vida bohemia gigolós de la cultura
community managers y hasta pésimos diseñadores

la verdad es que la gran mayoría de ellos

ni siquiera tiene empleo
u oficio alguno que los sostenga

por las noches juegan a ser músicos cantantes
actores bailarines artistas plásticos audiovisuales
multimedia y en el peor de los casos activistas

que en lugar de poemas
gritan consignas

versos políticos
¡libertad!

por todo lo anterior
una serie de infortunadas implicaciones
afectan al gremio

como por ejemplo que los jóvenes poetas
sólo se lean entre ellos

que los jóvenes poetas busquen ser jóvenes siempre
a pesar de todo
incluso de la calidad
incluso del tiempo

que los jóvenes poetas se valgan de la pirotecnia
en lugar del poder de la lengua

que los jóvenes poetas asistan a las lecturas
de otros jóvenes poetas

que los jóvenes poetas
se den entre ellos...

becas premios retuiteos publicaciones artículos
reseñas autocomplacientes como mutuas masturbaciones
likes y hasta besos

que los jóvenes poetas se la pasan discutiendo con otros jóvenes poetas
de que aquellos jóvenes poetas no entienden a los verdaderos
jóvenes poetas

en fin
que los jóvenes poetas
pelean por lo mismo
todos los días
de todos los años
en todas las generaciones posibles

la poesía joven desafía
así la compleja paradoja
de la autorreferencia
del yo lírico

hay quien dice de los poetas jóvenes cosas aún más graves

que ni siquiera leen
que no se preocupan por lo que escriben
si es que lo hacen
que así cualquiera puede ser poeta joven
incluso los más viejos que ya no tienen ni cabello
que cualquiera puede escribir poesía joven si se trata
no de poner unos buenos y conmovedores versos
sino hileras de emoticones tristes

lo cierto es queridx audiencia

que si usted desea escribir como los grandes
debe evitar
a toda costa

la lectura de estos poetas jóvenes

leer en cambio

el reverso de la envoltura
de la pasta de dientes
de los jabones

los recados en el refri
los post its
los insoportables anuncios
de los autoparlantes

lo que dice la gente
lo que escribe Ashauri

todos los memes
las conversaciones

la vida misma
en cientocuarentacaracteres

no vaya a ser que un día despierte convertido en
poeta joven

queriendo escalar
en todos los rankings

entonces sí preocúpese.

Demostración apodíctica de la memoria

Explicar al tiempo
como una sucesión a la vez absoluta y relativa
de acontecimientos

es ignorar la amnesia
como un espacio que fractura
la memoria

al ser medida
la nostalgia,

la mecánica cuántica
no dedujo de tal magnitud su efecto

concluyó por otro lado:

el olvido es un nudo a la mitad del cerebro

Me informan que en el futuro

los poetas serán reemplazados
por robots que escriben en algoritmos

lo que nosotros atribuíamos
a la inspiración

sin embargo
siguen peleando por lo mismo

Tautología

esto es un poema
sobre poemas
de poemas
de este poema

el reflejo de un espejo
en un espejo que lo refleja

es, en todo caso,
una hilera
de hormigas

o, en su defecto,
las migajas
que quedan

esto, ciertamente,
puede ser muchas cosas

una escalera
en verso libre

una torre de jenga

un conglomerado
de proteínas

una insurrección de bacterias

cucarachas huyendo

por la cocina

el romper de filas
 en la primera línea
de mando
 de las abejas,

esto no es
una biblioteca infinita

o un calendario Azteca

 no una pistola caliente

ni mucho menos una
cargada de días

 no es Chopin electrocutado
y tampoco es
 una montaña rusa

 y aunque siempre quiso ser
 un organillero
 con su caja de rimas

después de esta suma poética
no queda más que

este poema
sobre poemas
de poemas de
este poema

que no
termina,

Anakoreta

La sospecha forjó el martillo
que silenció Pretty Vacant
lejos de los vástagos de la SS
que fingen demencia
tras la cabalgata que fractura
un cráneo diminuto
mientras el Führer ojea
los cuadernos de Malte Laurids Brigge
y el mazo de hierro rompe
la escayola de una infancia
que yace entre los cristales
de la vergüenza
en una trepanación de acero
cuyo tartamudeo aún sangra
la boca podrida del ángel
que perfora sus venas con ese infierno
que escalda lentamente la conciencia

El día que murió Nietzsche

Dios ha muerto. Dios sigue muerto. Y nosotros lo hemos matado. ¿Cómo podríamos reconfortarnos ,los asesinos de todos los asesinos? El más santo y el más poderoso que el mundo ha poseído se ha desangrado bajo nuestros cuchillos.

Nietzsche

El día que murió Nietzsche

algo encima nuestro

soltó una carcajada

algo que desangra

bajo nuestros cuchillos

ese día cavaron esclavos

una fosa para sus huesos

ese día

nacieron los huérfanos

de los que hoy

ya tenemos nombre

curas lamieron el himen

de prostitutas vírgenes

monjas rezaban con bolas chinas

desde la boca hasta el ano

sin misterios ni gloria patri

un padrenuestro

diez avemarías

primitivos stenciles tapizaron Weimmar donde
años después la Bauhaus sin saberlo esculpiría
una casa sin aristas derrumbada por las autoridades
prusianas

¿no se la pasará leyendo
Mein Keimpf por las noches
ese algo encima nuestro?

¿no nos habremos confundido
al colocar debajo nuestro
el purgatorio y la caseta de cobro es esto
que pisamos y el peaje
un campo enrejado con olor a azufre?

nosotros no escuchamos la risa
de ese loco que se mira a sí mismo
todos los días

ese día Nietzsche
bailó con una sola pierna desnudo
a la mitad de un campo de amapolas
y ese algo sin nombre encima nuestro
soltó una carcajada sin mirar el cuerpo
que se desangra, ese algo sin nombre
se la pasa leyendo Mein Keimpf sin ropa
en un páramo con olor a azufre y mira
con un solo ojo esto que pisamos
y con el otro juega monopoly ese loco
sin cabello que se mira a sí mismo todos los días
cree que solo basta quitarse la ropa

para bailar como Nietzsche

Por favor (no) lea poesía

haga cosas más productivas

como ir al cine

o mirar televisión abierta

cualquier programa de la barra informativa

es mejor que leer un poema

no pierda el tiempo

en la autoexploración de cualquiera

que se haga llamar a sí mismo

poeta.

Otros Santos y Locos títulos Poesía

“¡No hay poemas Tontos!” de Marcos Gras

“La pelusa del jardín” de Nicolás Castro

“De noches, musas y demonios” de San Delmal

“Semana Laboral” de Marcos Gras

“Bardo” de Nicolás Martín Pedretti

“Lennon, el führer de los incapaces” de Marysabel Sánchez Bouttó

“La emotividad del nucleum” de Ariel Servettini

“Frágil caballo” de Juan Coronel

“Y Roma que se derrumba” de Alejandra Vietri

“Putas metamórficas y Alivios (selección)” de María Ruíz

“Los Inquietos” de San Delmal

“Autoboicot” de Alejandro Puch

“Un alhajero sin terminar” de Gabriela Luzzi

“Violencia doméstica” de Walter Lezcano

Poemas y Cuentos ilustrados para niños– Santitos Locos

“Bambú y Conejo” de Sofía Fonseca y Agustín Losso

“El Astronauta y el Árbol” de Juan Campora y Ariel Biondi Coronel

“Viven en las Nubes” de Amalia Boselli y María Salinas

<https://www.facebook.com/editorialsantoslocos>

<http://www.santoslocos.com.ar/>

Diego Espíritu (México, 1990) Estudió la carrera de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Colabora con el Periódico de Poesía de la UNAM en la mesa de Reseñas y es parte del consejo editorial de *Enter Magazine*. Ha escrito para revistas como *Código*, *VICE*, *Letrasexplícitas*, *Generación*, *El Fanzine*, *Cañamo* y *Crash*; poemas suyos han sido publicados en *Aeroletras*, *Blanco móvil*, *Revista El Humo*, *Errr*, *Revista TN*, *Gus Ultramar*, *Metrópolis*, entre otras. Obtuvo una mención Honorífica en el VI Coloquio de Letras Hispánicas “Javier Heraud-Rosario Castellanos” 2015. Publicado en el #4 de la revista peruana MAESTRA VIDA en una muestra de poesía joven mexicana y traducido en el San Diego Poetry Annual 2015-2016. Fue incluido en la antología “Inmediatez en tensión” (Chile). Tiene un blog “Perseguidor de Cadáveres” donde publica lo que escribe <https://diegoespiritu.wordpress.com/>

**SANTOS
LOCOS**

santoslocos.com.ar