



Semana laboral

Marcos Gras

"Semana Laboral"

Marcos Gras – 2013

ISBN - 978-987-29110-2-7

**Diseño y edición: Santos Locos [edsantoslocos@gmail.com] -  
@santoslocos1**

Diseño Tapa y arte: Pablo Mateu - @capitan\_solo

Marcos Gras - @mmecronos

"Semana Laboral" - 1a ed. - Buenos Aires: Santos Locos, 2013.

EBook. Poesía - Colección 2013

Licenciado bajo Creative commons by-sa Argentina 2.5 - Atribución-Compartir  
Obras Derivadas Igual-2.5-Argentina (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>)

Usted es libre de:

Copiar

Distribuir

Exhibir la obra

Hacer obras derivadas.

Bajo las siguientes condiciones:

Atribución. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el  
licenciente.

Compartir Obras Derivadas Igual. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta  
obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a  
ésta.

Ante cualquier reutilización o distribución, usted debe dejar claro a los otros los  
términos de la licencia de esta obra.

Cualquiera de estas condiciones puede dispensarse si usted obtiene permiso del  
titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los  
derechos morales del autor.

# Semana laboral

Marcos Gras

2012

A Juan, Agus y Benja:  
sean todo lo que quieran ser.

“...Odio a los que hacen del poema un fetiche o una teología, cuando después el poeta tiene que abandonar su parnaso del reino del espíritu y levantarse a la mañana para ir a la oficina, atender a sus hijos, tomar el micro y lidiar con todas las miserias del día. Demasiado derroche y esquizofrenia en pro de ese único y exquisito instante...”

*Leandro Daniel Barret*

# *Lunes*

## **I**

Yo no sé o quizá no entiendo.  
Admiro su poesía  
la admiro por opuesta a mí  
y a la vez  
como diría otro poeta (amigo éste)  
“que diferente es hablar con alguien que alguna vez ha escrito un poema”  
Yo no sé o quizás no entiendo  
se celebra ser diferente  
¿No es suficiente ser y ya?  
Hay como una comunión en sus versos  
algo que nos conecta  
y a la vez  
hablan de fútbol y de rock sus poemas  
hablan de cielos turquesas sus poemas  
y yo no sé y no entiendo

## **II**

Parece que no es un poema el que lo animó escribir,  
parece que no  
al parecer fue el acorde distorsionado de una strato negra  
a mí los acordes me pasaron de largo.  
Mi primer verso fue aquél después de ese de Whitman  
¿Te acordás mi amor?  
...  
Claro que si mi amor  
hablaba de vos aun antes de conocernos  
después el rock no antes  
más tarde el fútbol  
pero primero vos,  
siempre vos.

## **III**

No sé o no entiendo  
subir fotos al muro y celebrarse  
ser a su vez celebrado por otros y compartido  
por algunos más.  
Si sé que los escritores se arman personajes  
muy a pesar suyo  
aunque no quieran,  
aunque no se den cuenta.  
Yo no podría jamás mezclar  
la tribuna y mis versos,

tus ojos y el aguante.  
No porque no se pueda,  
sino porque no se o no entiendo cómo.  
Mis voces son otras  
dictan otras cosas  
tengo otros miedos.  
¿Los mejores versos de amor los inspiraron amores no correspondidos?  
eso no es amor  
es rencor  
mi amor es constancia,  
envejecer a tu lado  
verte morir  
¡Eso es amor carajo!  
anhelar algo que no fue  
que se perdió  
que no ocurrió  
no es amor  
que triste que no sepan lo que es el amor.  
Igual  
quizás yo no sé lo que es amor o quizá no lo entiendo,  
digo  
como el rock  
como los personajes  
como La Paternal

#### **IV**

En ocasiones  
cuando camino  
pienso en poemas  
poesía en movimiento  
así como llegan  
me abandonan.  
En ocasiones  
si tengo suerte  
(mucho de ella)  
suele quedárseme un verso  
atrapado en la botamanga  
y si tengo más suerte aun  
(mucho más)  
suelo recordar ese verso  
y con él reflexiono  
y quizá  
(en ocasiones mas no siempre)  
de esa reflexión  
se desprende un poema  
y es así como cuando camino  
protopoemas me asaltan  
y yo  
me dejo asaltar

## V

Estoy demodé  
como los tragos que pido  
amargos como yo al parecer.  
Como las películas que miro  
directas y lentas como yo al parecer.  
Rimo en un mundo que olvidó la rima  
me levanto cuando los demás se acuestan.  
y mientras muchos,  
se encaman casualmente con sus conquistas nocturnas  
yo le pongo las medias a mi hijo porque sus pies están fríos,  
y peino a mi hija (cola de caballo o rodete alto),  
mientras toma la leche con bombilla rosa.  
Y más allá de los puentes y los bares  
poetisas en celo  
revolean sus melenas entre risas y humo  
en festivales.  
Mientras yo entro al cuarto a buscar un buzo  
camino en puntas de pie para no despertar a mi bebé.  
Allá lejos suben el volumen de la música  
y en mis tiempos libres  
entre llanto y silencio  
en la oscuridad de un cuarto con juguetes  
reflexiono  
sobre la poesía  
y sobre mí

## VI

Estoy demodé  
el pelo se me cae  
y las cosas subidas de tono  
se me antojan estúpidas  
artificiales.  
Los jóvenes me parecen  
demasiado jóvenes  
y la tecnología me pasó de largo.  
Escribo poemas en un cuaderno con conejos y duendes  
y pienso mucho en el amor  
en nuestro amor.  
Con despertares nocturnos,  
vigilia cuando hay fiebre,  
besos con mal aliento y abrazos en silencio.  
no sé mi vida  
creo que me oxide antes de tiempo  
¿Vos que pensás?  
¿Sirve para algo un poeta que tiene sueño todo el tiempo en este mundo?  
yo no sé  
mis rimas son sencillas y tranquilas  
como yo  
sin consolas,  
ni guitarras



no hay suicidas ni depresivos en ellas.  
Las editoriales no me responden y yo sigo pensando  
en escribir esa novela de un tirón.  
“las musas copan la ciudad” con un sonido grunge,  
su estética kitsch,  
sus festivales nocturnos  
y todo ese humo  
y todas esas risas  
mi poesía no encaja.  
yo no encajo.  
Me parece mi amor que mejor me quedo acá,  
en la cama  
con vos  
haceme lugar,  
vení  
acercáte  
afuera hace frío  
y el gordito tiene una tos que no me gusta nada.

## **VII**

Estaciono lejos de la oficina  
el sol despunta  
las veredas sin portero huelen a perro  
las otras a agua y lavandina.  
Esquivo baldosas  
levanto la cabeza.  
En la esquina un viejo en bata y pantuflas mira desde el zaguán,  
pucho en mano,  
a su perro negro;  
tan viejo y arrugado como él  
mientras mea en un árbol.  
A mi alrededor las torres no paran de crecer  
esqueletos de acero y concreto  
llenos de paraguayos que como hormigas  
recorren los andamios.  
Este barrio se lo cargaron  
aún subsiste  
aún es barrio,  
por la gente más que nada.  
Como esa chica eslava que vende café en carrito,  
esa al que el dueño del perro le compra su café todas las mañanas y a la  
que los paraguayos esperan como bocanada de aire fresco  
cada mañana.  
No le gritan cosas  
le sonríen  
le compran café  
ella se deja sonreír  
es parte del negocio  
cortejos entre café azucarado  
termos y vasos de plástico  
negocios.

A este barrio se lo cargaron  
recuerdo cuando no había bares,  
cuando caminábamos por acá de noche,  
sin rumbo,  
sin destino  
y en ocasiones escuchábamos tiros  
una sirena alejándose  
caminábamos de acá para allá  
y de vuelta para acá  
sin frío,  
sin plata.  
Ya en la esquina de la avenida  
aparece Francisco  
mide cerca de 2 metros  
usa zapatillas rotas en la puntera  
desde donde asoman sus dedos negros  
Francisco duerme entre una Iglesia y un  
colegio privado justo en frente de un puesto de flores.  
A esta hora siempre esta barriendo su esquina,  
llega el florista  
“Rulo” vino el señor del café y se llevo 2 plantas  
“¿Las de 20?”  
“No, no las de abajo las de 45... después pasa y te las paga”  
“Gracias Pancho”  
Pancho lee como un animal  
ayer termino “El dueño” y  
hoy ya tiene un nuevo libro sobre el banco.  
esperándolo.  
Siempre pienso en darle plata  
debería darle un peso por cada vez que me lo crucé.  
Al final hago cuentas  
es mucha plata  
paso sin saludarlo  
entro a mi trabajo  
y subo las escaleras hasta mi cubículo sin ventanas.

∞

# *Martes*

## ***I***

Tardé un poco en darme cuenta.  
la guitarra desafinada de Steve Jones  
ésa me gusta  
tarde para entender  
pero poemas,  
poemas siempre  
desde que tenía 15  
desde aquel verso de Yeats  
que hablaba de vos  
y yo sin conocerte  
¿Te acordás mi amor?  
¿Te acordás del vino y del brindis?  
¿No?  
no pasa nada bebe,  
yo me acuerdo por los dos.

## ***II***

Nunca probé.  
Si reíte  
pero es en serio  
no se lo que es “MD”  
tuve que “googlearlo” para entender.  
Hay algo erótico en los cierres a punto de estallar  
cremalleras  
pantalones que explotan  
ese mundo rosa  
de jóvenes rosa  
de pezones rosa  
de lenguas rosa.

## ***III***

Hace frío.  
Dejé a los chicos en el cole y le aclare a la seño lo de la urticaria,  
“Alergia, no varicela  
sólo alergia”  
lo digo y ella me sonríe  
“¡Que suerte!”  
Mi hija esta feliz porque llovió toda la semana  
y la salida al zoo se suspendió.  
Le doy un beso en la frente  
saludo a la “Se” y me voy.  
Me pregunto  
¿Le gustará la poesía?  
¿Qué pensará de los poetas?

hoy están por todos lados  
pero en los 90 solo conocía un poeta que se  
autodenominaba poeta  
un valiente.  
No conozco a casi nadie que lea poesía  
en general  
son poetas  
y sus novias mientras son sus novias  
y sus novios mientras aún son novios  
y en ocasiones los mejores amigos de esos novios y esas novias.  
En casa a nadie le importa la poesía  
mi viejo que si leía ya no lee más.  
En casa estoy bien.  
Ser poeta es un buen tema para cortar conversaciones  
¿Qué haces?  
soy poeta  
generalmente silencio,  
en ocasiones algún avispa salta con una rima.  
Nico me dijo una vez que el poeta fagocita pensamientos ajenos  
y los hace propios  
que su profesor de poesía le había dicho que hay un término francés para eso.  
Me encantan los franceses tienen un nombre para todo  
por otra parte yo soy francés aunque eso no signifique nada  
pero me gusta el queso  
mucho  
y el vino  
pero no hablo, ni entiendo el francés,  
así como nunca probé o no sabía lo que es el “MD”  
aunque ahora lo sé.

#### **IV**

Él ve cielos turquesas en Paternal  
y yo que no entiendo nada de nada  
comprendo que hay una estética de lo urbano,  
de la Metropolitana  
del aguante  
del amor.  
Pero yo de eso no sé nada de nada  
salvo del amor  
lo demás me sobrepasa.  
Y ahí se da el milagro  
sin ser  
sin pertenecer  
sin haber probado jamás;  
leo ese poema  
y siento el roce de esos labios,  
siento la lujuria bajo ese cielo turquesa  
y me sumerjo en ese balcón de La Paternal  
¡Eso es un poema!  
pienso yo claro  
y es que yo creo escribir poemas

o por lo menos trato  
aunque a la postre no sepa nada de “MD” y sí de versos sobre éxtasis  
œ

# Miércoles

## I

*“Emito alaridos por los techos de este mundo”*

Acelero

llegamos tarde

llueve

estaciono en el súper

está prohibido pero todos lo hacen

camino a la sede

*“Tanto rumbear para terminar donde todo empezó”*

“La vida es un pañuelo lleno de mocos” - me digo.

En el vestuario

mi hijo se cambia

y un grupo de hombres desnudos

boludean a un pibe de catorce desnudo también.

“¡Que termo!”- le dicen

El pibe ríe y no entiende

todos ríen

yo no.

Nunca entendí estos códigos,

durante años me cambie rápido en los vestuarios

más rápido aún cuando descubrí que el tamaño

y la ausencia de vello era motivo de burla

“¡Ese termo es irrompible!”

sigue la cargada

el pibe se ríe sin saber

“¡Dale boludo cambiate que la clase ya empezó!” Grita el utilero desde atrás de las rejas.

Se llama René

y su palabra es ley en los vestuarios

la cargada para

el pibe se cambia

## II

Ya en la pileta me cruzo con una joven

trapea las escaleras,

una lucha desigual contra la humedad de la pileta.

Dejo a Juan

subo al área destinada a los padres para ver la clase.

El infierno es la espera

el infierno debe ser igual a la espera me repito.

A mi lado una madre cabecea

otra lee una revista

y una tercera se acerca al oído de una amiga y le dice “lo mato”

Se ríen

“¿Pero es un pendejo? Veinticuatro o veinticinco ¿Vos cuantos tenés?”

“treintidós” - contesta

“Ahí tenes en el límite”  
se ríe de su ocurrencia  
no me miran  
les chupo un huevo  
será que no soy un pendejo

### **III**

Miro desde la pecera.  
Abajo gorros rosas  
fucsia  
azules  
la cara de mi hijo me busca  
hace un pulgar para arriba y me señala el bar  
¡Genio!  
me está diciendo que me tome un café y regrese luego  
ventajas de ir al infierno acompañado por un ángel  
lo amo  
es amor puro  
un amor desigual porque me sé predestinado a cuatro de copas  
pero lo amo igual.  
Pido un café  
abro el libro de Francisco  
*“puedo enrostrar el pasado pero una experiencia mata la buena memoria”*  
¡Maldito genio!  
esa cadencia  
ese ritmo  
me hace sentir chiquito,  
pequeño,  
poca cosa.  
∞

# *Jueves*

## ***I***

Ayer Benja lloraba.  
Lo alcé y nos fuimos a jugar con sus bloques  
hicimos torres naranjas, verdes y amarillas  
tan altas como montañas o al menos tan altas como son las montañas de Benja,  
cada vez que poníamos la última pieza  
Benja demolía las torres  
con una gran risa,  
pura  
limpia  
genuina.  
No recuerdo haberme reído así jamás  
reía y me miraba como queriendo compartir ese momento conmigo  
una comunión  
de padre a hijo  
sin santos  
sin escollos  
después decía “más”  
y volvíamos a comenzar a armar la torre.  
Yo no sé  
este pibe me hace sentir que aún tengo todo por aprender  
eso me regocija.  
Tanto como verlo armar esas torres brillantes,  
tanto como verlas caer bajo su risa.  
Una y mil veces

## ***II***

Comencé a llevar un diario de poesía.  
Hoy desperté a las 6 am  
en 30 minutos me tengo que despertar para armar  
el desayuno y cambiar a mis hijos  
no estoy para llevar un diario.

## ***III***

Leyó Los poemas  
pero  
“¿Pero... esto rima?”  
sí, ya sé!  
¡Ah!... ok pensaba que era yo que rimaba en mi cabeza  
no, no... rima adrede”

## ***IV***

Baje del auto cargué el bolso de Power Rangers en una mano,



los globos en la otra  
¡Papá no te olvides el invisible! me gritan  
no tranquilos  
globos transparentes  
como el piloto del replicante de Blade Runner  
estoy viejo

## **V**

La poesía es luz

## **VII**

A un poema  
a uno bueno  
siempre se le va a la zaga  
como a las minas lindas en una fiesta,  
siempre de atrás  
tratando de alcanzarlo  
sin saber a dónde nos llevará  
hasta que todo termina  
y tan sólo el recuerdo queda  
una sonrisa lejana para saborear  
en el camino a casa  
y en ocasiones ni eso.

## **VIII**

La poesía sos vos.

∞

# Viernes

## I

Siete muertos

Uno cada tres horas.

Uno mientras me levanto.

Uno mientras me ducho.

Uno mientras desayuno.

Uno mientras busco mis llaves.

¿Dónde las puse?

Uno mientras esquivo las baldosas rotas, la bosta de perro, la manguera de los encargados.

Uno mientras busco el auto.

Uno mientras saludo al pibe del estacionamiento

¡Buenos días!

Uno que son dos cuando llego al trabajo.

Dos muertos que son tres cuando paro para almorzar.

Tres muertos mientras tomo otro café

“Sin azúcar, gracias”

Tres muertos que son cuatro cuando regreso a casa.

Cuatro muertos que son cinco mientras juego a los autitos con mi hijo.

Cinco muertos que son seis mientras baño a mi hija.

Seis muertos para la hora de la cena.

Seis muertos que son siete cuando apago la luz y digo:

“Hasta mañana, sueñen con los angelitos”

Siete muertos, siete niños muertos mientras escucho a coro “te queremos papá”  
y yo me voy a dormir con una sonrisa.

☪

# Sábado

## I

Cambio el filtro y hago café  
pongo unos “dibus”  
me cargo a Benja a “upa”  
camino hasta el kiosco  
en pijama  
compro el diario  
medialunas  
llego a casa  
exprimo naranjas  
sirvo el café  
despierto a mi mujer  
tuvo treinta minutos de más en la cama  
a ella le toca hoy a mi mañana  
llamo a la mesa  
me siento en la mesa  
abro el diario

## II

Mataron un pibe en Bariloche.  
Mataron un pibe en Mar del Plata.  
Mataron un pibe.  
Que se suma a los otros  
y solos no significaban nada.  
Más allá de sus sueños,  
más allá de sus novias,  
más allá del llanto de sus madres,  
más allá del color de la sangre.  
Separado es sólo otro pibe muerto  
pero en conjunto  
son mucho más.  
Esa mancha de sangre en la acera  
negra  
húmeda  
casi seca ya por el sol  
es mucha sangre si se suma con la de los demás.  
Y resulta que la sangre nos llega hasta las rodillas ya  
y no es lo mismo caminar por el asfalto casi seco  
que luchar contra la inundación  
viscosa,  
dulce,  
carmesí.  
Casi no puedo mover mis pies  
pero sin embargo los muevo  
y divido el resultado  
para poder digerirlo

porque no puedo con la lluvia del llanto de todas las novias,  
de todos los amigos,  
de todas las madres.  
Porque no puedo vivir con la certeza de estar estancado en sangre  
y así es más fácil  
dividiéndolos es más fácil.  
así que mataron un pibe en San Luis  
así que mataron un pibe en Misiones  
así que mataron un pibe...  
Un pibe  
es mejor así.

### **III**

Dejo todo  
me voy al club  
cruzo la General Paz  
Juan va leyendo carteles  
aprendió a leer hace poco  
“Ca - si - no  
Res - ta - u - rana  
¿Pa?  
¿Si Juan?  
¿Sabias que la ce con la ele suena  
Cla, cle, cli , clo, clu?  
Si, sabía  
Si no hubiera ce y ele juntas no habría club”  
Lo amo.

### **IV**

Ese de ahí soy yo  
tratando de encajar  
tratando de entender cómo  
ella que se come cada ese,  
ella que mi abuelo hubiera destrutado por morocha  
ella dice “negros subsidiados”  
a su alrededor ríen  
yo no río  
la miro  
“¡Ey rubito!  
¿Por qué tan serio?  
¿Quieres otro “chori”?  
Gracias”  
Ese soy yo  
poniéndole “chimi” al “chori”  
por un momento  
me agarran las ganas de repreguntar  
pero mi imagino la “calidad” de la respuesta  
y desisto  
“Rico el chori” - digo  
“¡Claro papá ciento por ciento chanchol!”

Ese soy yo tratando de encajar  
tratando de entender.

## V

Ya en el barrio, con mis amigos,  
hablamos de ir a una quinta el domingo  
“¿Quién lleva las raquetas?  
Miren que hay que salir temprano,  
sino nos comemos el transito de “Negrópolis””  
Ríen a carcajadas.  
Me miran,  
se miran  
yo no río.  
Encojen los hombros y siguen con los preparativos.  
Pienso en la piba de los Chori  
ella ni aunque quisiera podría encajar en mi mundo  
si comprendiera que su pensamiento los defiende y ellos  
no sólo lo ignoran sino que se ríen de esa defensa.  
No puedo sino admirar el cinismo de la maquinaria.  
Siempre sostendré que los mayores pensadores de las desdichas humanas  
pertenecen a las minorías elitistas:  
Tiempo, recursos y dinero,  
toda una vida para amalgamar el código  
aceitar la máquina  
unificar el pensamiento  
hacernos creer que es nuestro.  
Este soy yo tratando de pensar en cómo trabar la máquina  
Y que la salida no sea mas odio.  
Este soy yo tratando de desarticular el engranaje  
sin sangre  
no más sangre.

∞

# *Domingo*

## ***I***

El amor sos vos  
tu sonrisa  
esas pilas que le pones a todo  
el amor son tus ojos  
y la risa de tus ojos

## ***II***

se sienta a jugar con los chicos  
está cansada  
más cansada que yo  
igual se sienta  
corre y ríe como si nunca hubiera jugado ese juego  
y ellos ríen con ella  
corren con ella  
y me contagian  
y con sus risas río yo

## ***III***

El amor tiene tus labios mi vida  
el amor sos vos  
y ese café que compartimos en silencio cuando ya duermen  
y esa serie que vemos cada uno en un sillón  
aunque en ocasiones te duermas  
aunque te tenga que decir qué pasó en el capítulo de anoche.  
El amor sos vos mi vida  
tus ojos  
vos y yo  
y lo mejor de ese amor son  
ellos  
nuestros  
hasta el fin.

☪

## Otros Santos y Locos títulos

“!No hay poemas Tontos!” de Marcos Gras - @mmecronos

“La pelusa del jardín” de Nicolás Castro - @trocasni

“De noches, musas y demonios” - San Delmal - @sandelmal

"Semana Laboral" - de Marcos Gras - @mmecronos

“Bardo” de Nicolas Martin Pedretti - <http://flanderobot.tumblr.com/>

"Lennon, el führer de los incapaces" de Marysabel Sánchez Bouttó - @MarysabelSB

“La emotividad del nucleum” de Ariel Servettini – <http://nucleum.blogspot.com.ar/>

<https://www.facebook.com/editorialsantoslocos>

<http://www.santoslocos.com.ar/>



**SANTOS  
LOCOS**

santoslocos.com.ar